Katya Sanna

COMPACTDISCS DIGITALMUSIC

Lys d'Or

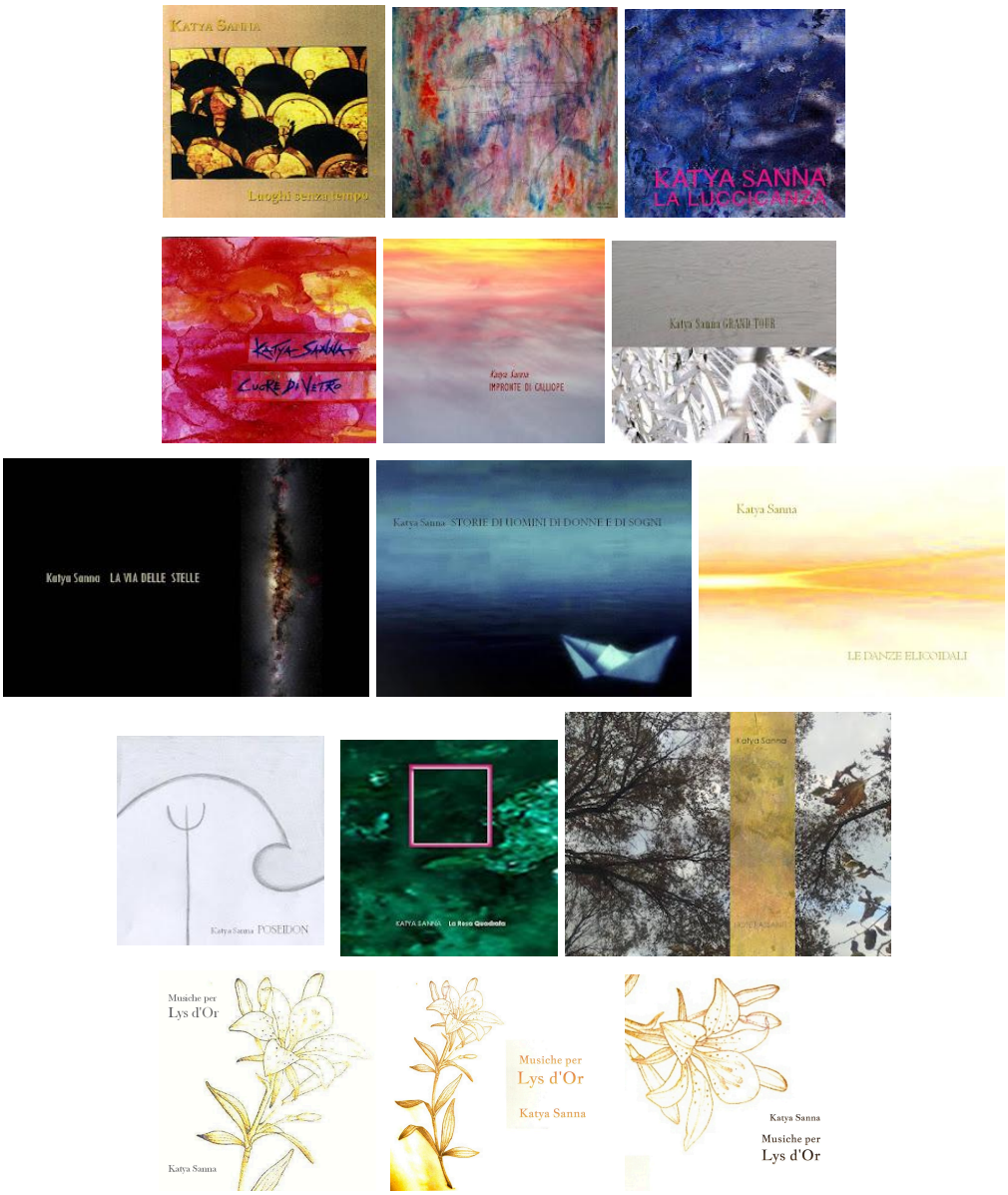
Katya Sanna

COMPACTDISCS
DIGITALMUSIC

Lys d'Or

COMPACT DISCS
&
DIGITAL MUSIC

Produzioni musicali pubblicate dal 2000 al 2025



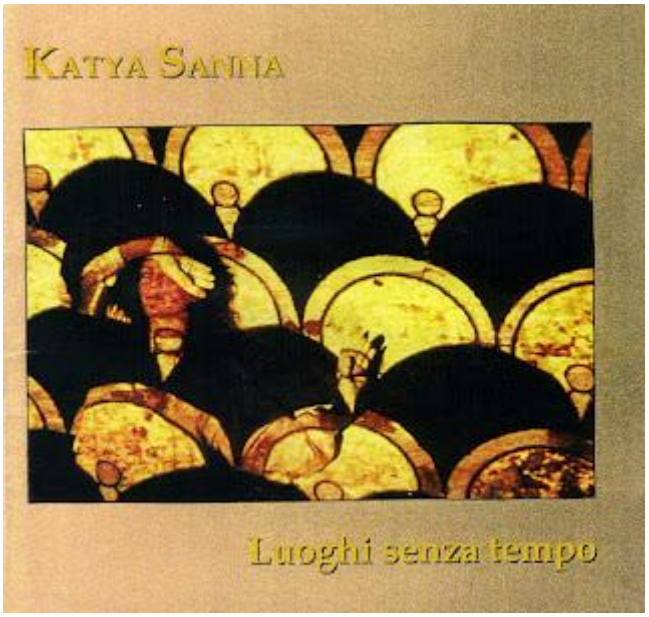
KATYA SANNA

https://katyasanna.blogspot.com/

Katya Sanna

COMPACTDISCS
DIGITALMUSIC

Lys d'Or



LUOGHI SENZA TEMPO

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/luoghi-senza-tempo

...STELLE
NO LYRICS
(Ispirato da "E quindi uscimmo a riveder le stelle" (Inferno XXXIV, 139)
"Divina Commedia" di Dante Alighieri)

LA PISTA INVISIBILE
Dovrai raccogliere quello che il soffio porta via
e la prossima volta ti insegnerò a volare
Dal treno guardavo i colori mescolarsi
In riva al lago ho raccontato una storia che poteva essere anche la tua
Dovrai ancora seguire la tua pista invisibile
Allora potrai volare

MINIATURE D'ACQUA
(seconda versione - Brano dedicato al segno zodiacale dell'Acquario)
Pagine bianche di vite mai vissute rincorrono vecchi echi, provenienti da dove?
Porte spalancate invitano alla fuga
Immagini risorte ingannano la vista
Gli specchi ora rivelano quello che veramente sei
Pile i fogli ammuffiti che non dicono niente
si aggiungono ogni giorno di fronte a me
Favole prive di fantasia divertono solo te
Fotografie grigie su carta patinata
Pareti sottili per ascoltare l'aldilà
Intimidazioni dolci, cosa credi di farmi?
Un volo un tuffo un respiro
Un colpo d'ala mi allontana
Un salto nel futuro
e non puoi afferrarmi ormai.

I DISEGNI DELLA MEMORIA

(La simultaneità del passato e presente in un unico istante. A zia Lucia)

Lastricati si perdono nell'asfalto dove due torri sorvegliano le radici
che scolpiscono il fango rivelando l'ordine della foresta che si riappropria della storia.
Poesie di bronzo accanto a mucchi di gomma illuminati da fluorescenze intermittenti
dove spigoli cancellati dal fumo invitano a ricordare.
Anziane linee solcano la pelle annoiata che tramanda un'altra stagione.

MAGNIFICAT

(Ispirato dall'omonimo film di Pupi Avati al quale questo brano è dedicato)

Quando arriva l'inverno lo sento scivolare nelle fibre delle ossa
Questa vita è segnata da un carico che spezza anche le rocce
E il Cielo è troppo in alto per un mondo che ha paura di non avere speranze
Ma sappiamo di certo che dietro le nuvole si nasconde una voce
con cui presto parleremo
Se non saranno le nuvole, saranno le foglie a parlare
Se non saranno le foglie sarò io a far parlare le montagne
Io posso valicare con forza e fantasia qualunque frontiera

LA CITTA' ROVESCIATA

(Brano dedicato ai bambini che vivono nei sotterranei delle città)

Partisti per sfuggire a quello che sembrava solo un brutto sogno
Partisti per approdare a quello che sembrava un buon rifugio
Ora sei ospite di un angelo che ti promette un calore che non c'è e mai ci sarà
Vivi illuso di essere tu il padrone della tua vita
però non hai mai conosciuto il vero gioco
Ma se alzi lo sguardo vedrai c'è un altro mondo che cammina proprio sulla tua fronte
Con un calcio rompi ora la botola che ti imprigiona e salta fuori dalla città rovesciata
Non puoi pensare che non c'è altro intorno a te

UN REGALO DALLA LUNA

(A Federico Festuccia)

Non si possono usare parole dove c'è un congelamento di sensazioni e pensieri
Solo il Tempo se lo si lascia scorrere ci potrà rinnovare
Non ci sono mai troppe notti prive di Stelle
Così la Luna regalerà una nuova emozione
Solo il mare se lo si lascia ruggire ci potrà rinfrescare
Ora possiamo solo aspettare che il ghiaccio torni acqua

IL LUPO E LE BOLLE DI SAPONE

(Brano dedicato ai lupi e contro la caccia)

E' come un velo che nasconde il movimento della tua mano
Disteso su una slitta che non conduce al domani
Ma preferiamo guardarti soffiare sulle bolle di sapone
rotolare o correre nel verde o sulla neve
Sorpreso e smarrito cedi alla paura che ti fa abbandonare una storia non ancora conclusa
Tra i fili di un ricamo o un legno intarsiato
c'è la stessa fatica che abbiamo vissuto noi e te
Ma comunque vada saranno sempre pronti nastri di seta per accoglierti
Ci saranno altri boschi dove potrai correre
e se non sarai tu altri lupi correranno per te

CREDITS

Musiche, testi, voci, arrangiamenti, produzione, grafica, video: Katya Sanna
CD Pubblicazione 2000
Arrangiamenti, registrazioni e mixaggi *La pista invisibile* e *La città rovesciata*:
Andrea Tosi e Francesco Colicigno
Tastiere e arrangiamento *I disegni della memoria*: Emanuele Boccagna
Tastiere e arrangiamento *Un regalo dalla Luna*: Aurora Barbatelli e Barbara Barbatelli
Tastiere e arrangiamento *Il lupo e le bolle* di sapone: Aurora Barbatelli e Barbara
Bodhran *Il Lupo e le bolle di sapone* e Ghironda *Magnificat*: Barbara Barbatelli
Fotografia: Daniela Fiorino
Olio su tela *La propria meta*: Monica Tartaglia

URANIA

Mini album pubblicato nel 2002
come anticipazione del successivo CD "La Luccicanza"

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/urania

CONTRADA SUPREMA
(Contrada Suprema è uno dei modi per definire
Shambhala, Paradesha, il Centro Spirituale Supremo)

KATAKLO' - IO BALLO PIEGANDOMI E CONTORCENDOMI

L'OMBRELLO DEI SOGNI

CHANTERAI POR MON CORAGE
(Melodia originale di GUIOT DE DIJON)

IL REGNO DI TRINACRIA
(Trinacria: antico nome della Sicilia in greco ovvero "treis àkra" = tre promontori)

- NO LYRICS -

CREDITS
Musiche, voci, arrangiamenti, produzione, grafica, video: Katya Sanna
ad eccezione di "Chanterai por mon corage", interpretazione della melodia di Guiot De Djon
In copertina "L'Arciere" di Katya Sanna
dalla serie "Le Chant De L'ange-Il Canto Dell'Angelo"

LA LUCCICANZA

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/la-luccicanza

E-book del libro d'artista
https://www.calameo.com/read/0041556047bc34b41b9a7

I DADI IL FILO
- NO LYRICS -

AURORE
(terza versione - Brano dedicato alle prime ore dell'alba)
Vele navigano sulle onde del mare morbide
Aurore eteree
Aurore luminose
Viali e giardini
Fiumi assonnati
sotto un volo di mille rondini
che viaggiano oltre ogni confine
Volano gocce di rugiada
che si posano su prati e fiori
Banchi di nebbia salgono verso la Luna
Parcheggi umidi e lampioni accesi
Finestre che si aprono al Sole

ROSA MYSTICA
(frammento della litania originale)
Vas spirituale ora pro nobis
Vas honorabile ora pro nobis
Domus aurea ora pro nobis
Regina angelorum ora pro nobis
Rosa Mystica ora pro nobis

COME L'ELETTRICITA' DEL LAMPO
Contaminano i colori radiocomandati dalla loro noia
Non cercano altre porte
Chiudono gli orizzonti
Cosa chiedono? Cosa vogliono? Cosa fanno?
Cosa si sente dietro di te? Cosa corre dietro di te? Cosa chiama dietro di te?
Provare, tentare, correre ancora
Scuote come l'elettricità del lampo

LA CURVA CHE PORTA LONTANO
(Ispirato dal romanzo di Dino Buzzati "IL DESERTO DEI TARTARI")
Hai visto costruire una strada
Hai indossato gli abiti ideali
Hai visto arrivare il messaggero
Ma niente si muove
E' il tuo destino che si muove
Una curva ti ha portato lontano
Una curva ti porta lontano
Hai nutrito il tuo coraggio
Ma niente si muove
Una curva ti porta lontano

LUMINARIE NEL BLU
Ora o mai c'è da ricordare
Chi era lì vedeva i fuochi
Su ogni dove luminarie nel blu
Saluti increduli
Mai nessuno sceglierà
Paura o incantati
Meraviglia o rapiti
Come fuochi di fila nel blu
Nessuno sa cos'ha
Nessuno può scegliere

DRIADE
(seconda versione - Driade: La fata dei boschi nel mito greco)
Lontana e solitaria
Lontana nei boschi lei è libera
Non ama i rumori, ma l'aria
Nelle notti di Luna canta e balla
E non è mai sola

NON SAPERE DI PIU'
Qualcosa brillava per me
Come un cacciatore che insegue una preda ho sparato
Cosa ho colpito?
Ancora uno
Le voci erano sempre le stesse, tutte dicevano addio
Appena in tempo per essere nel Cuore, nella Notte
Non sapere di più
Toccare con mano

IL LUCCICHIO
- NO LYRICS -

DANZANO LENTE
Ho provato a mettere in fila uno per uno
i granelli di sabbia che ho raccolto sulla spiaggia
Voglio creare un filo di perle invisibili
Altri granelli li ho fatti galleggiare sull'acqua
Danzano lenti
Altri li ho soffiati verso il vento che li ha riportati dove li avevo trovati

DIAPASON
(seconda versione - Brano dedicato alla Musica)
Naviga in mare aperto
Vola su nel cielo
Corre nei prati
Nuota nei ruscelli
Suona nel vento
Canta sotto la neve

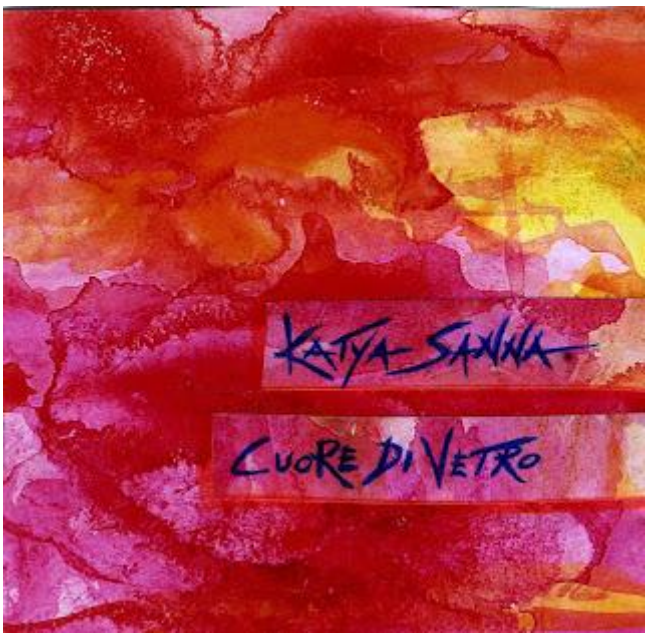
--- BONUS TRAKS ---

NUTRITO - LA CURVA CHE PORTA LONTANO remix
BRACCATO - I DADI IL FILO remix
Remix prodotti e realizzati da Giorgio Baldi
per i brani "La curva che porta lontano" e "I Dadi e il Filo"

BRAHMODBHAV
Musiche di Tushar Parte
Voce solista Suchita Parte
Seconda voce, cori e vocalizzi Katya Sanna

CREDITS
Tutte le voci, musiche, testi, produzione, grafica, video: Katya Sanna
Partitura chitarre *Aurore* composta ed eseguita: Alessandro Bruno
Voce recitante *Aurore*: Sergio De Vito
Musiche *Rosa Mystica*, *La curva che porta lontano*, *Driade*: Katya Sanna e Sergio De Vito
Musiche *Luminarie nel blu*, *Non sapere di più*,
Il Lucchio, *Danzano lente*: Katya Sanna e Fulvio Biondo
In copertina "Quale Oscurita?": Katya Sanna
Fotografie: Daniela Fiorino
Label: *Compagnia Nuove Indie*, stampa CD e distribuzione (2004)

Quale Oscurita? © Katya Sanna



CUORE DI VETRO

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/cuore-di-vetro

TUTTE LE PIEGHE
Presi la sua mano fra le mie dita
E percorsi una ad una tutte le pieghe
La consistenza delle unghie
Osservai il colore della pelle
Tutte le sfumature i riflessi e le ombre che la luce produceva
Scoprii il suo profumo
Assaggiai il suo sapore
Chissà dov'ero...
Il tempo si era fermato

LA VOCE DI ADELE
(Ispirato dal film "ADELE H STORIA DI UN AMORE" Francois Truffaut)
Gesticoli nell'aria persa nei tuoi discorsi
Inghiottita da un vortice cieco e sordo
Neanche tu
Neppure lui
Avete mai pensato che niente era sprecato
Ora lo è
Dissolto tra i tuoi gesti e le sillabe sconnesse.

MARIANNE
(Brano dedicato ad una donna curda sfigurata dai bombardamenti con il gas nervino ordinati da Saddam Hussein)
Doveva essere l'età in cui potevo sorridere ai ricordi
Ed abbandonarmi ai giorni che rimangono
Ma non può esserci sorriso se non ho più le labbra sul mio viso
Ed ora mi chiedo: quanti giorni rimangono?

LA SPIRALE CHE INGOIA
(Brano ispirato dalla cronaca nera)
La moto è parcheggiata sul marciapiede
La metro è passata da pochi minuti
Sulla strada un altro sorpasso
L'aereo taglia le nuvole
Mentre il Mare arretra dal bagnasciuga
Era gente normale
Tutta casa e lavoro
Dai modi così garbati
Ma forse l'ha uccisa perché l'amava troppo.

CREATURE DI SANGUE
(Ispirato all'amore materno)
Cancellerei me stessa e la mia memoria
Mi tufferei in mare senza paura di annegare
Scalerei le montagne senza paura di cadere
Mi lancerei nel fuoco senza pensare
Mi priverei del respiro per saperti felice
Per te che sei nato il giorno in cui la volta del Cielo
E le profondità dell'Abisso s'incontrarono.

IL VETRO ROSSO
- NO LYRICS
(Il Rubino di vetro)

LONTANO DALLA FORESTA
(Liberamente ispirato a "Ein Mensch mit Namen Ziegler" di Hermann Hesse)
Come un fantasma
O un modello che ritorna
Oppure elemosina strappata con vigore
Tenacia scambiata per affetto
Un ruolo sociale comprato a buon mercato
Nei casi migliori un gesto acrobatico da raccontare...
Voglio correre!
Non hai bisogno della foresta?
Della terra umida, del vento, dell'odore del legno?

LA MASCHERA DI GESSO
(Ispirato dal film "ELIZABETH" di Shekhar Kapur)
E' caduta la cenere
Uno strato di cenere sul tuo giardino
Più gelida del ghiaccio
Appassirà ogni cosa
Anche il ricordo
Non rimarrà che l'ombra del tuo ricordo
Una maschera di gesso ora ti rende Divina
Sparirà ogni luce
Tutto è perduto.

ESPLOSO ALL'IMPROVVISO
E'esploso all'improvviso
E' tornato a me
Così immenso
Io non credo di essere in grado di sorreggerlo
Un Sole è esploso
Un Sole che ha abbagliato la Notte

FIORE PIUMATO
(Fiore con petali che hanno screziature simili a piume)
Sei affondato dentro di me
Mi percorri
Mi nutri
Mi consumi
Il tuo calore
La tua morsa
Mi tolgono il fiato
Mi commuovono
Mi scuotono
Tu cammini nelle mie vene
Mastichi i miei muscoli
Afferri le mie ossa
Sono avvinghiata a te
Affamata ed ubriaca
Prigioniera di una strana malattia
Da cui non voglio guarire.

Da "HERZ AUS GLAS" di Werener Herzog:
"Il mio sguardo va oltre l'orizzonte"
"Io cerco un luogo un rifugio dove i miei occhi possano trovare pace"
"Il vetro ha un'anima fragile è limpido senza macchia la crepa
è il peccato e il primo sbaglio dell'uomo ha reso questo vetro muto"
"Io non so se voglio andarmene nel villaggio circola la pazzia"
"Come in un sogno la gente rincorre le proprie sventure con gli occhi aperti"
"Ho bisogno della foresta" risposta "E non hai bisogno degli uomini, tu mi piaci hai un cuore di vetro"
"Nella foresta i grilli cantano ma non gli uomini"
"Gli uomini senza nome (...) Vedono gli uccelli venire incontro dal mare e sperano in una nuova terra"

CREDITS
Album dedicato al film "Herz aus glas" di Werner Herzog
Musiche, testi, voci, arrangiamenti, produzione, grafica, video: Katya Sanna
Musiche brani 3, 5, 8, 9, 10: Sanna/Biondo/Sanna
Keyboard programming devices brani 3, 4, 5, 8, 9,10: Fulvio Biondo
Violoncello *Marianne*, *La spirale che ingoia*, *Fiore piumato*: Gianni Pieri
In copertina "Il Cuore" di Katya Sanna
Label: *Compagnia Nuove Indye*, distribuzione digital su iTunes (2006)

Il Cuore © Katya Sanna

IMPRONTE DI CALLIOPE

5 POESIE VOCI MUSICHE E SUONI
Consulenza e traduzione per la lingua Inglese
Giusy Pontesilli, Alessandro Bruno

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/impronte-di-calliope

L'ORA CIECA
(Preparativi segreti della guerra)
Accendono i motori sul finire del giorno
Con quel rombo che schiaccia il silenzio
La pioggia non ha più il suo suono
Solo le luci del decollo
Partono nell'ora più buia
Nell'ora cieca
Come ciechi sono loro

THE BLINDTIME
They start the engines at the end of the day
With that rumble squeezing the silence
the rain doesn't sound the same anymore
just take off lights
They leave at the darkest time
at the blind time
as blind as they are

REGINA SENZA CORONA
(Alla figura femminile)
La privarono del suo titolo
oscurandola con un falso nome
Attraversò la storia
come una Regina senza corona
screditata con appellativi ingiuriosi
offesa e dimenticata.
Ma è stata ricostruita per Lei
una corona con perle di Luna
le perle illumineranno il suo nascondiglio
e la luce sarà così brillante
che non sarà più possibile farle del male

CROWNLESS QUEEN
They deprived her of her title
obscuring her with a fake name
She crossed the history.
like a crownless Queen
discredited with insulting
Offended and forgotten.
But for Her has been rebuilt
a crown with Moon's pearls
the pearls will enlighten her hiding place
and the light will be so bright
That it won't be possible any more
to hurt her

LA DONNA LUPO
(Ispirato dal libro "WOMEN WHO RUN WITH THE WOLVES" di Clarissa Pinkola Estés)
Attraversata da un'onda incontrollata e regina
guida severa
la traccia che le è stata assegnata
a volte chiassosa, a volte ombreggiata
trasparente invisibile
emerge o si nasconde
suggerisce o impone
Schiacciata dalla corrente
vira e plana sul mare
che ricopre false orme.
Contando le ossa
in compagnia
o privata del branco
caccia astuta
Anche esiliata ribolle in una nuova acqua
al di là del Mare
al di là del Sole
aldilà della terra e della foresta
aldilà delle parole
Lei affiora

WOLF WOMAN
Crossed by a wave out of control and Queen
severe she drives the track which has been assigned to her
noisy at times, at times shaded
transparent and invisible she emerges or hides herself
suggests or asserts
the story she'll tell
Squeezed by the flowing she turns and glides on the sea
which covers fake footprints
Counting the bones in a gathering or deprived of the pack she hunts shrewd
Even exiled she boils again in new water
beyond the See
Beyond the Sun
beyond the earth and the forest
beyond words
She surfaces

IL VENTO OPPOSTO A ME

(Dedicato a Miguel Benancio Sanchez, atleta e poeta Argentino desaparecido in Argentina in 1978)

Cammino passo dopo passo
Incontro il profumo del vento
opposto a me
Fango, pioggia e la notte
accolgono il mio avanzare
ma non mi fermo.
Ostinata procedo
verso un "Arrivo" che non c'è

THE WIND OPPOSITE TO ME

I walk step by step
I meet the scent of wind
Opposite to me
Mud, rain and the night
welcomes my moving forward
But I don't stop
Persistent I proceed
towards an "Arrival" which is not there

SENZA CASA

(Dedicato a chi non ha casa, "casa" intesa anche come luogo in cui vivere dignitosamente)

Dov'è la mia casa?
In Cielo?
Nel Sole?
Nella pioggia?
Nel sottosuolo?
Nella tomba?
Nei mie antichi ricordi?
Nei miei ricordi perduti?
Distesa sull'erba?
Lungo il fiume?
Fra I granelli di sabbia?
Nomade sulla strada?
Nomade nei pensieri della gente?
Cristallizzata nei tuoi ricordi?
Via dal Mondo?
Fuori dalla Terra?

HOMELESS

Where is my home?
In the sky?
Into the Sun? .
In the rain?
Under the ground?
Into the grave?
In my ancient memory?
In my lost memory?
Lying on the grass?
Across the river
Between the grains of the sand?
Nomadic on the road?
Nomadic into people's thoughts?
Crystallized in your memory?
Far away from the World?
Out of the Earth?

CREDITS
Poesie, voci, musiche, grafica, fotografia, produzione, video: Katya Sanna
Musiche per le tracce 1, 5: Fulvio Biondo
Musica per la traccia 4 Cometa
Consulenza e traduzione per la lingua inglese:
Giusy Pontesilli e Alessandro Bruno
Registrazioni e mixaggi: Sergio Giancaterini

GRAND TOUR

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/grand-tour

BLACK IS THE COLOR
(John Jacob Niles -Traditional)
Omaggio a Cathy Berberian

MOTHER NATURE'S SON
(Lennon - Mc Cartney)

WATERFRONT
(David Sylvian)

LEAD A NORMAL LIFE
(Peter Gabriel)

ORIGINAL SINSUALITY
(Tori Amos)

THE BALLAD OF SACCO E VANZETTI
(Joan Baez - Ennio Morricone)

EXHIBITION OF LOVE
(Faust'O – Fausto Rossi)

GEORDIE
(Fabrizio De Andrè)

IN THE WARM ROOM
(Kate Bush)

CREDITS
Tutte le voci, musiche, produzione, grafica, video: Katya Sanna
Fotografie: Katya Sanna, Daniela Fiorino
Registrazioni e missaggio:
Fabio Fraschini e Luigi Colasanti Antonelli: tracks 3, 6, 8
Sergio Giancanterini: tracks 1, 2, 4, 5, 7, 9
Musicisti: Marco Ranaldi: chitarra, track 2. Fabio Parisella: piano, track 3. Claudio Merico: violino, track 6
Fulvio Biondo: keyboard programming devices, track 8

LA VIA DELLE STELLE

CD & Installazione d'Arte

Primo capitolo della "Trilogia delle Stelle"

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/la-via-delle-stelle

Free Ebook Installazione D'Arte
https://www.calameo.com/read/00415560403fed5dffab5

In passato la "via delle stelle", ovvero la Via Lattea,
indicava il cammino al viandante durante il pellegrinaggio verso Santiago de Compostela
Per questo progetto La Via Delle Stelle è intesa si come guida terrestre,
ma anche come una proiezione celeste sulla Terra

MANDRIA LUMINOSA #1
Traduzione in italiano di UL.HE: come i Sumeri chiamavano le dodici costellazioni zodiacali

LA LINIO DE LA KONSTELACIOJ
La linea delle costellazioni, in Esperanto

GRAPTOLITE
Fossile guida, organismo acquatico del Paleozoico, 570-225 milioni di anni fa

LA ROTTA DI PANSPERMIA
Antica teoria secondo la quale la vita sulla Terra sarebbe arrivata per mezzo di corpi celesti,
ad esempio meteore o stelle comete che attraversano lo spazio

BRACCIO DEL CIGNO
Uno dei bracci di spirale più importanti della Via Lattea

ACHERNAR
Dall'arabo Al Ahir al NahrIl significa "foce del fiume"o"la stella alla fine del Fiume"
è una stella Be della costellazione di Eriano con la luminosità
apparente più elevata dell'intera volta celeste, nonché la più vicina alla Terra posta 57°
a sud dell'equatore celeste, è visibile principalmente
dall'emisfero sud della Terra, dove appare come un astro molto isolato,
in un campo di stelle deboli e notevolmente distante
dalla brillante scia chiara della Via Lattea Notte

DIORITE
Roccia estremamente dura, molto difficile da lavorare e da scolpire
ed è così dura che antiche civilizzazioni, come gli Egizi, usavano sfere di diorite per lavorare il granito

ANOMALOCARIDE
Animale estinto, vissuto tra il Cambriano inferiore e il Cambriano medio, tra 530 e 505 milioni di anni fa

AMASIA
Nome dato a un ipotetico supercontinente futuro, che potrebbe derivare dalla fusione delle strutture
continentali dell'Asia e del Nord America,
come alternativa alla formazione di Pangea Ultima

LYMAN-ALFA
Radiazione particolarmente intensa nelle zone di formazione di nuove stelle

MANDRIA LUMINOSA #2

FRECCIA DEL TEMPO
Consapevolezza percettiva della direzione di "scorrimento" degli eventi temporali

CREDITS
Tutte le musiche, voci, shruti box, produzione, grafica: Katya Sanna
Registrazione delle voci., missaggio, mastering: Fabio Fraschini
Voci, shruti box e sassi registrati da Fabio Fraschini presso lo studio Playrec di Roma
Suonatori di sassi: Dario Vero, Fabio Fraschini, Katya Sanna, Rosalba Santonocito

La Via Delle Stelle
Installazione e Fotografia © Katya Sanna

STORIE DI UOMINI DI DONNE E DI SOGNI

Singolo/Digital + Video + Dipinto su tela + Ricamo

Secondo capitolo della "Trilogia delle Stelle"

Brano dedicato ai popoli migranti.
Si immagina la Terra osservata da una navicella spaziale
che attraverso rapide zoomate protocolla le migrazioni dei popoli

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/track/storie-di-uomini-di-donne-e-di-sogni
Video
https://youtu.be/AlLzOLBjBRQ

Al brano e video sono collegati:

1 - Il ricamo *Il mare dei sogni* 2 - Il quadro *Lontano dal sole*

© Katya Sanna

1 - Il ricamo *Il mare dei sogni*
realizzato per l'installazione collettiva "Mare Nostrum" a cura di "Animammersa"
esposta presso la Casa degli Artisti di Sant'Anna del Furlo
in occasione della VII edizione di LAND ART AL FURLO
2 - Il quadro *Lontano dal sole*
(del dittico "Il pianeta prigioniero")
dedicata ai migranti morti in mare ed a tutti quelli che non riescono a raggiungere la meta.
In basso la riproduzione stilizzata dell'opera di Hans Holbein il Giovane
"Il corpo di Cristo morto nella tomba"

LYRICS
Aspettative di migliori condizioni di vita
Ucraina
Sierra Leone
Italia
Siria
Liberia
Curiosità e gusto per l'avventura
Giordania
Costa D'Avorio
Egitto
Violazione dei diritti umani
Gambia
Campi profughi
Romania
Creta
Frontiere
Tunisia
Libia
Il deserto
Turchia
Tragedie naturali
Libano Cosa
Algeria
Centro di accoglienza
Gibilterra Messico Etiopia Malta
Israele
Baleari
Eritrea Spagna Marocco
Sahara
Mauritania
Senegal
Palestina
Il mare
Guinea
Kurdistan
Canarie
I camion
Cipro
Sudan
Le montagne
Finlandia
Tibet
Oceania
Lampedusa
Nuove città nuovi linguaggi
La Luna
Marte
e ancora...
e ancora...
e ancora...

CREDITS
Musiche, voci, testo, produzione, grafica: Katya Sanna
Registrazione voci cantate, missaggio, mastering: Fabio Fraschini presso lo studio Playrec di Roma
Voce recitante: Text Speaker

LE DANZE ELICOIDALI

Capitolo conclusivo della "Trilogia delle Stelle"

Rappresentazione sonora e visiva della luce
interpretata come essenza che attraversa lo spazio
e nel suo percorso crea volumi e suggestioni

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/le-danze-elicoidali

E-book
http://ita.calameo.com/read/0041556047275b1d6f741

IL BAGLIORE

IL VORTICE

LA RINCORSA

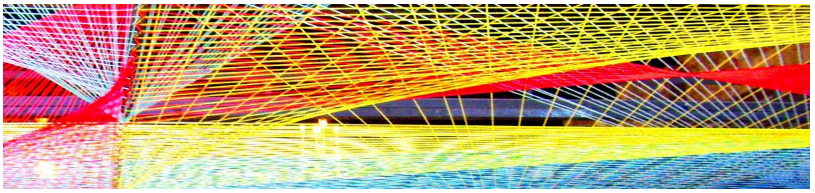
IL VENTO

LA LUCE

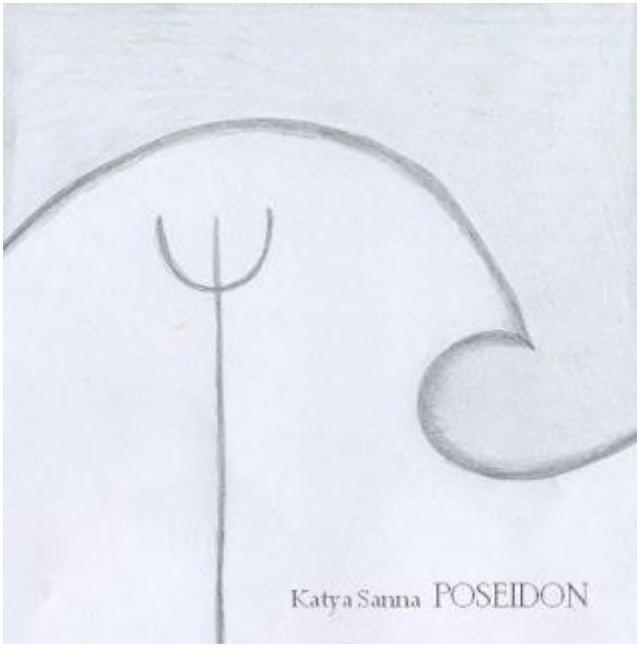
LA DANZA

- NO LYRICS -

CREDITS
Musiche, voci, produzione, grafica, ebook, fotografie, video: Katya Sanna
Registrazione voci, missaggio, mastering: Fabio Fraschini presso lo studio Playrec, Roma



Fotografia © Katya Sanna



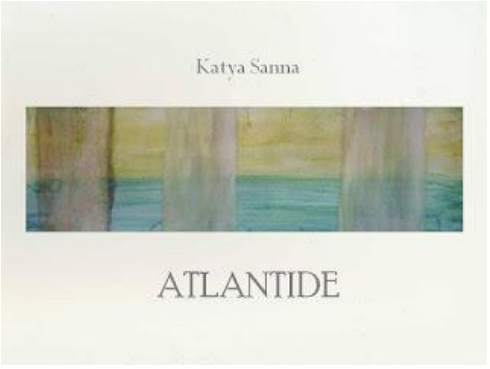
POSEIDON

Singolo + Ebook
Brano che rappresenta un viaggio nelle profondità del mare
Il mare visto come Divinità
Il mistero degli abissi

Brano collegato all' ebook ATLANTIDE

Download
https://katyasanna.bandcamp.com/track/poseidon
Free streaming
https://soundcloud.com/katyasanna/poseidon
http://soundclick.com/share.cfm?id=13333472

ATLANTIDE
Free streaming & download
http://www.calameo.com/read/00415560425a4a5987b77



CREDITS
Musiche, voci, produzione, registrazione, missaggio, grafica: Katya Sanna

LA ROSA QUADRATA

Singolo + Ebook (2020)

Brano realizzato nei giorni del Lockdown
disposto per contenere l'epidemia COVID-19

"Rosa Quadrata" è la definizione della virologa Ilaria Capua
verso la forza delle donne
e della capacità a resistere al COVID-19

Il Quadrato simboleggia la Terra, lo Spazio,
connesso al numero 4
che indica manifestazione perfettamente sviluppata della Perfezione Divina,
il Microcosmo, l'Essere Umano.

La Rosa simbolo del femminile,
spesso associata alle divinità femminili di varie epoche e culture.
Sintetizza anche il cammino spirituale, il movimento ciclico del Tempo

Free Download
https://katyasanna.bandcamp.com/track/la-rosa-quadrata

EBook
Free streaming & download
https://ita.calameo.com/read/004155604473472b41e83

2020: CoronaVirus/COVID-19
dal blog IL RAMO D'ORO
https://ilramodoro-katyasanna.blogspot.com/2020/03/2020-coronaviruscovid-19.html

CREDITS
Musiche, voci, produzione, registrazione, missaggio, grafica: Katya Sanna
Produzione: computer a manovella e microfono dello smartphone

La Rosa Quadrata -DigitalArt @ Katya Sanna

Ilaria Capua:
...possiamo pensare di usare la popolazione femminile,
un po' come se le donne fossero dei semafori rossi.
Possiamo, cioè, mandare le nostre 'rose quadrate', le donne che risolvono i problemi e che saranno i motori più importanti della ripartenza, anche nella ricerca.
Quindi, le donne possono andare a lavorare prima
e così magari voi uomini troverete l'ufficio in ordine.
O forse non troverete più la sedia :-)

NOTE PASSANTI

Primo dei due volume del progetto di
musica, testo, fotografia, video
dedicato al concetto dell'Eterno Presente

Il titolo NOTE PASSANTI
"Note" come note musicali, suono, musica, come annotazioni, riflessioni,
pensieri, parole che "Passanti" compaiono, attraversano, costruiscono
un presente sospeso dal tempo,
quindi eterno

Vol.1
3 tracks + ebook
UNICO PRESENTE #1
NOTE PASSANTI
IL CANTO DELL'ACQUA

Music: download + free streaming
https://katyasanna.bandcamp.com/album/note-passanti

EBook
https://ita.calameo.com/read/0041556049182dd86b561
https://archive.org/details/ebook-note-passanti

Video
Unico Presente #1
Note Passanti (il pensiero degli alberi)
Il Canto Dell'Acqua

UNICO PRESENTE #1

NOTE PASSANTI

Il pensiero degli alberi
(Il pensiero degli alberi inteso come testimonianza.
Gli alberi come sentinelle, come guardiani,
osservano e commentano la vita che vedono scorrere davanti a loro)
Educatamente ed ostinatamente si richiede la spada di Zorro!
Il cortile tra la cucina e la camera da letto
Il cortile con i gatti il riccio e la tartaruga
Sul mare del nord, il vento soffia sulla coltre di neve che nasconde il popolo dei Mammut
L'ascensore corrisponde alla porta d'ingresso
Gli occhi mi guardano attraverso il quadro appoggiato al mobile
Mangiare i ricci seduta sullo scoglio
Visitare le chiese e osservare le opere d'arte con leggerezza, come se fossimo al Luna Park
La luce che scorre sulle pareti
La Luna alla finestra
Muoversi tra codici e spunte
Il silenzio respira intorno a me
La conoscenza non è nei libri, non è nella mente, è nell'intuizione
Tagliare ponti alle spalle, attraversare i confini e vincere le profondità del mare: un'invasione di eroi
Far scorrere alle proprie spalle il panorama che colora i finestrini come le linee che si tracciano quando si disegna una prospettiva
Vorrei ricordare che esistono anche quelli che non credono
Un tormento inconsolabile per quella zampetta deforme
Il canto dell'acqua
Breve pausa dal lavoro per guardare l'arcobaleno
La verità appare prima del lampo della percezione
La prepotenza è il primo cenno della violenza
Sgranocchiando patatine si atteggia ad anticonformista, ma non è quello che crede di essere
Fiori calpestati dagli scarponi
La T-Shirt delle grandi occasioni
Il valore di una persona si misura dal lavoro che fa, dal suo conto in banca, o da chi è?
Il frastuono del treno copre i pensieri
Il mistero della "Linea di Girovettore"
L'Arte Contemporanea come archeologia del presente
Il consiglio della nonna per avere un buon futuro:
"Trovati una buona famiglia a cui andare a servizio e te ne stai lì senza tante cose per la testa"
Tornare solo per dare buone notizie
La signora risponde sempre "va bene" a qualunque cosa, sempre "va bene": un genio!
L'anima inquieta è un'anima con la nostalgia
Il persistente incedere del presente
Chi non produce non ha valore, anzi pare proprio non esistere
E' necessario spingere un progetto immaginario verso un non luogo
Lasciare tracce fuorvianti e contraddittorie: sviare, confondere, proteggere
I passanti hanno in comune: capelli rossi, borsa rossa, giacca rossa, scarpe rosse, collare del cane rosso...si direbbe che il programmatore oggi non avesse voglia di lavorare
Qui, ora
I sentimenti sono un lusso per chi ha lo stomaco pieno
Dietro uno pseudonimo può esserci uno sconosciuto, dietro un nome proprio ci possono essere più persone
Modello lineare dissipativo
L'eco della città nella confusione del traffico
Cani vestiti come bambini scemi e portati sul passeggino
Quando non c'è complicità c'è abuso
Vivere per vivere è la felicità
La perfezione artificiale è il modello dominante
Quando piove la città brilla d'argento
Un tempo gli extraterrestri erano un mistero, poi diventarono uno spot pubblicitario
Se non sono io per me, chi è per me?
Nuovi muri che dividono i ricchi dai poveri
Siamo qui solo per farcela, non c'è tempo per la cura
Non nemici, non avversari, ma interlocutori
La vita è un disegno già pronto, tu puoi scegliere solo i colori
Nuotare nelle profondità dell'oceano
Il visionario intercetta, non inventa. Svela la realtà
Immagini di creazioni scorrono davanti agli occhi

Vedono la cosa giusta da fare e non la fanno
Non potrai essere quello che non sei
Chiedere "come stai" invece di "che fine hai fatto"
Attenzione Emozione Fantasia Coraggio
Non ti spaventare

IL CANTO DELL'ACQUA
(Improvvisazione vocale ad evocare il percorso dell'Acqua nelle sue varie forme: nebbia, brina, rugiada, ruscello, torrente, fiume fino al mare)

CREDITS
NOTE PASSANTI vol1
Tracks
1) Unico Presente #1
2) Note Passanti (il pensiero degli alberi)
3) Il Canto Dell'Acqua
Musiche, lyrics, voci, produzione, registrazione, missaggio, fotografie, video, grafica: Katya Sanna
Voce recitante in "Note Passanti (il pensiero degli alberi): Text Speaker
Registrazione delle voci, missaggio, mastering: Fabio Fraschini presso lo studio Playrec di Roma
Label: *Lys d'Or*, digital (2022)

PS
La Linea di Girovittore non esiste :-)

Fotografia @ Katya Sanna

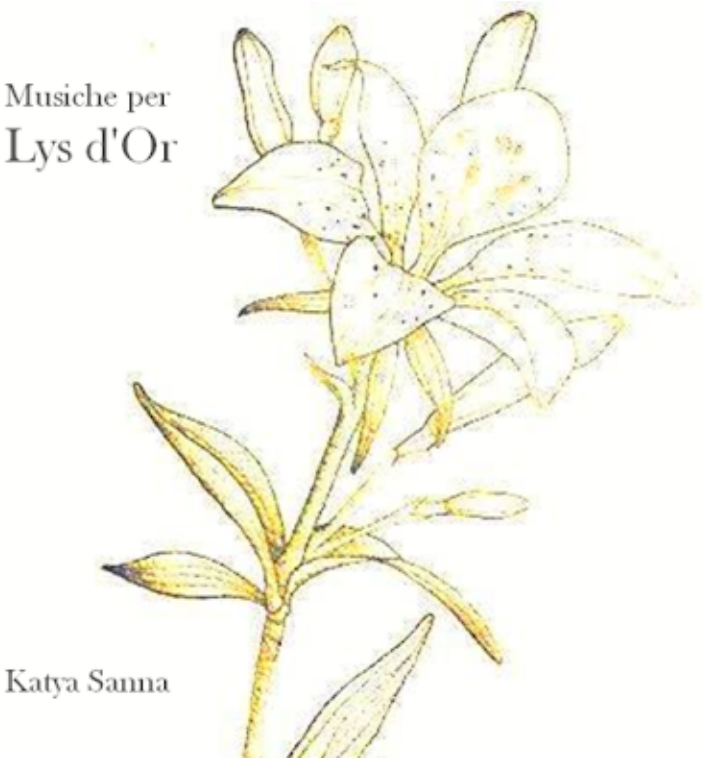
MUSICHE PER LYS D'OR

Tre album della serie Lys d'Or

Brani composti per le esposizioni internazionali d'Arte on line su *Lys d'Or* realizzate tra il 2018 e il 2025

CREDITS
Music, vocals, production, recording, mixing, graphics, video: Katya Sanna

Lys d'Or
http://lysdorart.blogspot.com/



Musiche per Lys d'Or (2021)

Primo album della serie Lys d'Or

6 brani composti per le prime 6 esposizioni internazionali d'arte realizzate tra il 2018 e il 2019

Free download + Info
https://katyasanna.bandcamp.com/album/musiche-per-lys-dor

HUMANITAS
Tutto ciò che vedi,
sia divino che umano
è uno.
Siamo parte dello stesso corpo:
La natura ci ha creati dalla stessa fonte
e per lo stesso fine.
Ci ha infuso di affetto reciproco e socievolezza,
Ci ha insegnato a essere giusti e leali
a subire danni piuttosto che infliggerli
Ci ha ordinato di tendere le mani a tutti coloro che hanno bisogno di aiuto
Celebrazione dell'alto valore dell'essere umano,
un argomento davvero importante specialmente in questo periodo storico
in cui tutti i diritti conquistati con tanta fatica
sembrano voler essere cancellati

HOMELESS
Dedicato a chi non ha una casa,
“casa“ intesa anche come luogo in cui vivere dignitosamente.
Privazione dell’accesso all’alloggio
Forma estrema di esclusione sociale
Forma estrema di discriminazione
Perdita di dignità

DREAMTIME
I sogni, la visione metafisica della vita

Ciò che vediamo e ciò che sembriamo non sono altro che un sogno,
un sogno dentro un sogno
("Picnic a Hanging Rock" Peter Weir)

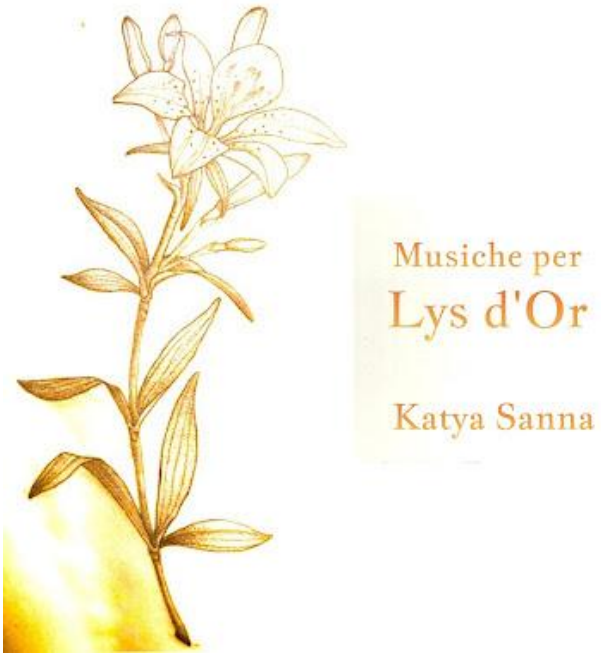
Siamo fatti della stessa materia di cui sono fatti i sogni,
e la nostra piccola vita è circondata da un sonno
(William Shakespeare)

MAGNA MATER
La Terra è un organismo vivente che respira
ultimamente troppo sofferente a causa dei danni provocati
dal continuo, massiccio, predatorio e irresponsabile sfruttamento di tutte le risorse.
La Terra è una divinità creatrice ma anche distruttiva
Magna Mater vuole quindi essere un omaggio
alla ricchezza, alla varietà, alla forza
della Natura del Pianeta Terra
vuole essere un omaggio alla Natura del pianeta Terra

THE KINGDOM OF THE ROSE - IL REGNO DELLA ROSA
Omaggio alla figura femminile

GLOBAL WARMING & WATER WARS: VISION OF THE FUTURE
La visione di un futuro possibile determinato dal comportamento dell’uomo
nei confronti del Pianeta Terra
che sembra essere a rischio di un vero e proprio collasso:
visioni introspettive, stati d’animo e moti interiori, condanne e moniti,
sui rapidi cambiamenti climatici,
la scarsità di acqua potabile, l’avanzata del deserto,
territori sommersi o la scomparsa dei ghiacciai,
il sentimento di un’umanità
sopravvissuta alla catastrofe o cancellata,
ma anche la speranza di un futuro non necessariamente drammatico

Label
Lys d’Or
digital (2021)



Musiche per Lys d'Or (2024)

Secondo album della serie Lys d'Or

7 brani composti per le esposizioni on line di singoli artisti
realizzate tra il 2019 e il 2024

Brani che raccontano una navigazione
attraverso la simbologia delle piante e dei fiori

Free streaming + Info
https://katyasanna.bandcamp.com/album/musiche-per-lys-dor-2

L'ONDA A GIARDINETTO
Giardinetto: da mezza nave a poppa,
porzione dei galeoni dove venivano coltivate le erbe medicinali ed ortaggi
da utilizzare durante la navigazione.
Nel gergo marinaresco "prendi l'onda a giardinetto"
suggerisce la postura della nave per evitare di inabissarsi
in caso di "mare grosso"

HEDERA
Pianta che attraversa i muri

LA FERMEZZA DI LANTANA
Fiore che resite al vento e alla salsedine,
augura l'arrivo di sorprese positive e inaspettate

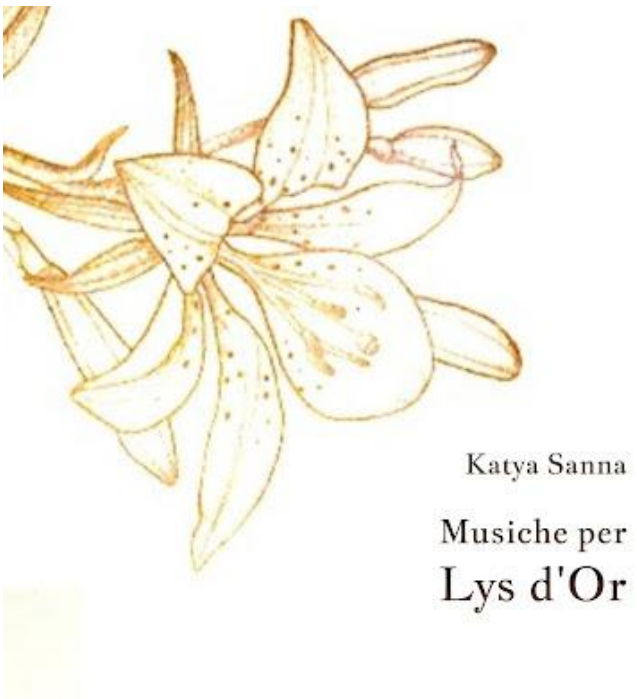
IL FIORE DELLA PIOGGIA
Tipologia di gigli che fioriscono alle prime piogge primaverili e autunnali

FIORE DELLA LUNA
Fiore che sboccia avvolto a spirale
intorno al tronco dell'albero di cactus dell'Amazzonia
rimane in fiore solo per dodici ore

PROFUMO DI GINEPRO
Pianta dei promontori rocciosi

SEGNALE DA TAMERICE
L'albero che cresce sulla spiaggia

Label
Lys d'Or
digital (2024)



Musiche per Lys d'Or (2025)

Terzo album della serie Lys d'Or

brani composti per le esposizioni d'Arte on line
realizzate tra il 2023 e il 2025

I brani raccontano le impressioni che visitatori di altri mondi
hanno avuto durante la loro permanenza sul Pianeta Terra

Free streaming + Info
https://katyasanna.bandcamp.com/album/musiche-per-lys-dor-3

SORVOLO & SCANNER
Avvicinamento al Pianeta Terra
dopo un viaggio interstellare extradimensionale
Visione e studio del Pianeta

ATTERRAGGIO & OSSERVAZIONE
Attraversamento del pianeta
osservandone le caratteristiche delle civiltà e abitanti presenti

APPUNTI & TRASMISSIONE
Report di ciò che si è osservato
Le emozioni e le riflessioni scaturite
da ciò che si è visto e dall'incontro con i terrestri

NOSTALGIA DI UN FUTURO MANCATO
(citazione da *Le Lettere Del Terrestre*)
Aver maturato la certezza che sul Pianeta Terra non sono state colte le opportunità date
la malinconia che i terrestri abbiano perso tempo
e abbiano veicolato le loro energie
verso emozioni e sentimenti aggressivi competitivi distruttivi

IL MONDO CHE VOGLIO
(Group Expo *Il Mondo Che Voglio - The World That I Want*)
Il nostro pianeta è prigioniero di guerre che si susseguono,
dalla mancanza di attenzione e cura verso la Natura.
Diritti umani spesso violati.
Anche quando tutto sembra perduto,
è giusto, è possibile,
sognare, pensare, progettare, esprimere
un nuovo modo di vivere in questo Mondo

DIFFONDERE LA BELLEZZA
(Group Expo *Sharing Beauty*)
Praticate gentilezza a casaccio e atti di bellezza privi di senso (Anne Herbert)

Label
Lys d'Or
digital (2025)

MUSICA FREE STREAMING & DOWNLOAD

Bandcamp
https://katyasanna.bandcamp.com/

SoundClick
https://www.soundclick.com/katyasanna

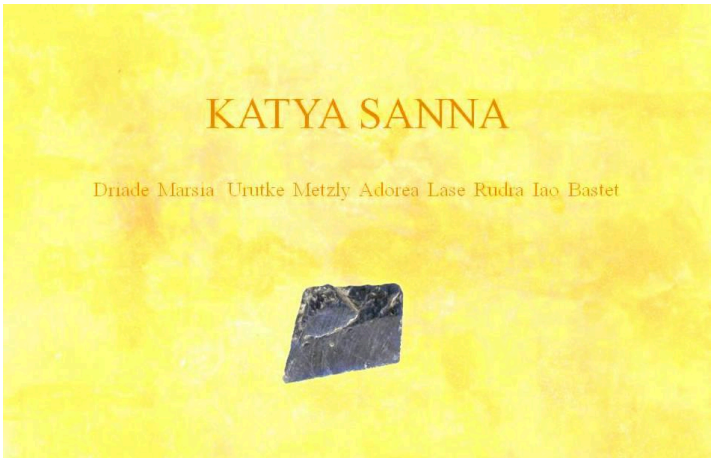
SoundCloud
https://soundcloud.com/katyasanna

KATYA SANNA

Cantante, compositrice, artista
orgogliosamente nata a Narni
(la Narnia de "Le cronache di Narnia" di C. S. Lewis)
Diplomata all'Istituto d'Arte di Roma, successivamente ha frequentato
laboratori teatrali, corsi di pittura su tessuto su legno e su vetro,
stage per costumista negli studi televisivi di RAI1,
corsi di danza come la Classica Orientale, folcloristica israeliana,
Bharata Natyam, Danza Creativa,
corsi di ricamo come
Silk Ribbon e Stumpwork presso la Scuola di ricamo Alta moda
di Katerina Kouzmina (Roma),
Haute Couture e Crochet de Lunéville presso Elisabeth Roulleau (Lione),
lezioni di Arazzo presso la Scuola di Arti Ornamentali di Roma.
Sempre a lavoro su progetti di musica e arte,
tra cui ricamo, installazioni temporanee di street art, libri d'artista, mailart
come "L'annullamento" contro la violenza sulle donne..
Autrice del blog "Il Ramo d'Oro" dedicato alle arti e culture di tutto il mondo
da cui ha derivato lo spin-off "Lys d'Or", galleria d'arte on line.
Vincitrice del "Premio Alda Merini " del "Rom'Art Independent Festival"
Con la sua performance "L'Approdo".
Autrice della trilogia fantasy "Le Chant de l'Ange" presentata su
"Il baco del millennio " di Rai Radio 1,
e dalla biblioteca del Comune di Roma "Elsa Morante".
Trilogia integrata dallo spin-off
"Le Lettere Del Terrestre",
che redatto in concomitanza della pubblicazione delle due raccolte di
racconti, verrà pubblicato on line solo nel 2022.
Il cd "La Via Delle Stelle"
(primo capitolo della "Trilogia delle Stelle")
ha ottenuto la menzione speciale "Disco del mese di Arcana Sonora".
dello storico magazine musicale *Rockerilla*.
trilogia che include anche
"Storie di uomini di donne e di sogni"
dedicato ai popoli migranti,
musica e video collegati al dittico e al libro d'artista "Il pianeta prigioniero"
Tra il 2022 e 2025 pubblica
il primo dei due volumi del progetto
di musica, fotografia, video "Note Passanti"
tre album della serie "Musiche per Lys d'Or"
musiche composte per le esposizioni collettive e personali
organizzate sull' art web gallery Lys d'Or

KATYA SANNA

https://katyasanna.blogspot.com/



Lys d'Or

https://lysdorart.blogspot.com/

Il Ramo D'Oro

https://ilramodoro-katyasanna.blogspot.com/